

EXEMPLE DE TEXTE

Projet d'exposition « Univers poétique VI »

Description du projet

« Univers poétique VI » est une installation dont l'intérêt majeur repose sur l'association d'idées et d'affects à l'environnement physique de l'œuvre. Ma production intègre la mise en scène de l'imaginaire et du quotidien. Dans la continuité de mon travail, j'aspire à transformer l'environnement d'exposition en un lieu où la lumière et l'intrusion d'objets communs contribuent à l'émergence d'une histoire personnelle chez celui qui parcourt l'installation. Grâce à l'usage de médiums immatériels tels que les ombres et la lumière, je concevrai des images fantomatiques susceptibles de transporter le spectateur à un niveau d'émotions proches des sensations de nostalgie et de mélancolie. L'ombre est un phénomène à la fois perceptible à l'œil, mais elle incarne également le suggestif par son absence de matière. Comme l'empreinte, l'ombre a le pouvoir de restituer instantanément la présence de l'objet qui s'y rattache, suggérant ainsi le physique tout en étant en soi immatérielle.

Plongés dans l'obscurité, des voiles suspendus au plafond seront illuminés par des projecteurs d'éclairage qui seront dissimulés en arrière-scène. Un système de ventilation animera ces tissus volatiles d'un mouvement lent et régulier. Amas de livres, de chaises, de lampes, de téléviseurs et de chaussures sont autant d'objets d'où émergeront les pensées. Dissimulés derrière les voiles, ces objets ne seront perçus qu'à travers l'ombre qu'ils projettent formant des formes diffuses et mobiles. Ces objets, provenant du quotidien, sont alors partiellement dépouillés des détails qui les caractérisent, le spectateur est alors en mesure d'en faire une interprétation s'inspirant de ses propres souvenirs. La silhouette de l'objet devient réceptacle d'affects et de mémoire. La diffusion de sons familiers comme de la pluie, des pas ou d'un rire contribuera également à cette atmosphère fantasmagorique qui provoquera chez le spectateur un sentiment à même de le transporter, de lui faire vivre une expérience sensorielle et émotive particulière. Ainsi, la perception de chaque individu constitue la matière première de l'expérience d'immersion.

Démarche artistique

Dans mon travail, je cherche à stimuler la sensibilité émotionnelle de l'individu au moyen de techniques immersives. Ma pratique, qui concerne principalement l'installation, s'inspire des spectacles d'illusions d'optique très populaires à la fin du XVIII^e siècle où l'on projetait, sur un écran de toile ou de fumée, des images étonnantes afin de catalyser l'émotion des spectateurs. L'atmosphère sombre et mystérieuse de ces spectacles visuels me fascine et tend à se refléter dans mes créations.

Par une approche multidisciplinaire alliant installation, bruitage et scénographie, je transforme le lieu d'exposition en un espace sensationnel, un environnement où se côtoient illusion et réalité. Je repousse techniquement et visuellement les possibilités plastiques et esthétiques offertes par les matières transparentes telles que le verre ou le tissu afin de construire un ensemble cohérent tout en étant stimulant pour les sens et l'imaginaire. La production d'effets visuels et auditifs occupe une place de choix dans mon processus de création et j'estime que cette quête d'éveil des sens constitue le fondement même de ma démarche artistique.

Inspirée par l'approche phénoménologique de l'art, mon travail consiste donc à créer différents types d'ambiance afin d'offrir au spectateur la possibilité de laisser libre cours à son imagination. Personnellement, j'adhère à l'idée que les principes de raison sont le résultat d'association d'idées. Les stimulus extérieurs tels que les sons, la couleur ou l'image ont le potentiel d'évoquer spontanément chez l'humain l'expérience passée. Ce principe de causalité s'applique à mon travail dans la mesure où chacun des éléments qui composent mes œuvres est interrelié à la manière d'un réseau de connexions et d'associations d'idées.