

## EXEMPLE DE TEXTE

### Projet d'exposition « Angle mort »

#### Description du projet

Ce projet d'exposition est le résultat d'observations s'étalant sur plus de deux ans. Durant cette période, j'ai effectué de nombreux croquis. Ceux-ci ont servi de modèles pour la création de peintures dont plusieurs de grands formats. À la différence de ma pratique habituelle, il ne s'agit pas de communiquer les fondements de ma propre intériorité, mais de représenter, par des moyens plastiques, celle des personnes qui me sont proches. Je perçois chaque individu comme une énigme à décrypter et j'estime que le langage morphogestuel constitue l'un des moyens de percer à jour le mystère de leur être.

Le projet d'exposition que je propose regroupe deux parties. D'une part, la présentation de 8 à 10 peintures de grands formats qui occuperont la majeure partie de l'espace d'exposition. D'autre part, une section, plus à l'écart, sera consacrée à la présentation d'une dizaine de croquis. Bien que ceux-ci soient moins achevés, ces dessins possèdent une certaine valeur esthétique dans la rapidité et la simplicité des traits. Ainsi, le visiteur pourra apprécier les étapes qui composent et structurent mon processus de création.

Les œuvres de l'exposition sont inspirées des personnes qui m'entourent et des attitudes qu'elles adoptent face aux aléas du quotidien. Mes toiles représentent les gestes incontrôlés, les réactions spontanées et toutes autres traces visibles d'une manifestation inconsciente de la psyché chez les individus que je côtoie. Il peut s'agir d'un visage pensif, de cheveux enroulés autour d'un doigt ou d'une lèvre inférieure mordillée. Ces gestes sans fondement logique sont la meilleure preuve de l'existence de l'inconscient et du refoulement. Le langage corporel transmet de nombreux messages, sur nos doutes, nos certitudes ou nos frustrations. En isolant le motif, j'espère mettre l'accent sur les mécanismes cabalistiques de la conscience.

## **Démarche artistique**

Ma pratique de la peinture se définit dans la représentation des mécanismes de l'esprit. Je m'intéresse particulièrement aux opérations intellectuelles de l'inconscient. Formellement, j'intègre deux types d'expression très différents; l'abstraction lyrique et la figuration. Mes œuvres abstraites sont le produit d'un état second durant lequel le subconscient se concrétise visuellement sur la toile. Au moment de peindre, je cherche la spontanéité totale de la création à travers la force créative de l'inconscient, comme les peintres automatistes Paul-Émile Borduas ou Marcelle Ferron.

Quant à mes créations figuratives, elles relèvent d'abord du jeu désintéressé de la pensée qui constitue mes songes. Ma démarche s'inspire des peintres surréalistes comme Joan Miro, qui puise dans l'inconscient et le monde de l'onirisme afin de réaliser ses œuvres colorées et poétiques. Mon travail s'élabore dans la transcription de mes rêves à partir de laquelle je réalise plusieurs croquis qui serviront à la création des œuvres.

Dernièrement, en plus d'explorer mon propre subconscient, j'ai observé les gens de mon entourage. Les manifestations inconscientes présentes dans leur gestuelle ont été la source d'inspirations pour la production d'une série de toiles.